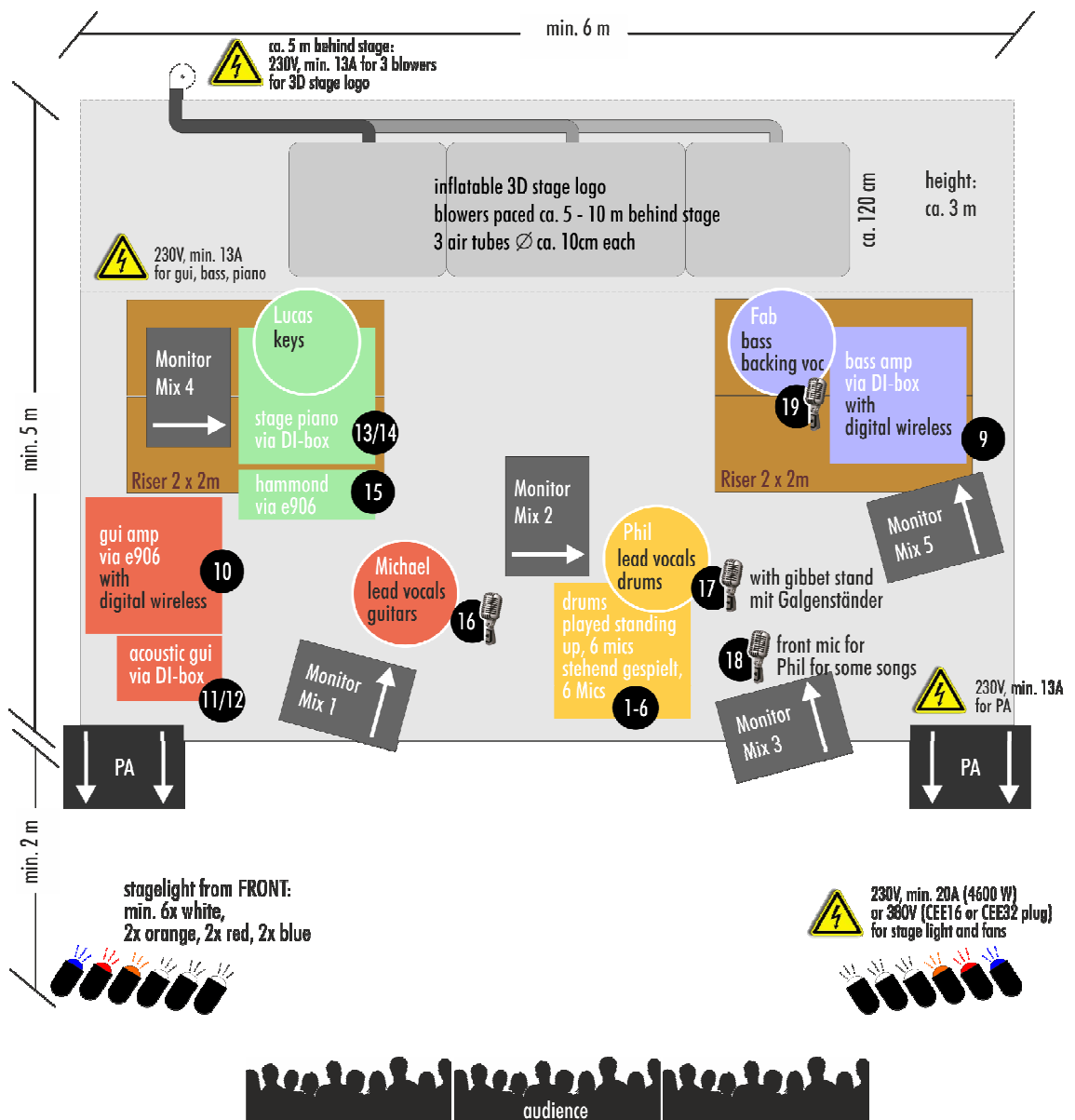


Dieser Rider bezieht sich auf die Anreise auf dem Landweg, mit dem eigenen Bandbus.

Band THE FIRES – 4 Musiker

## 1 Stage-Plan

Übersicht über Masse, Aufbau und Strom:



Booking und Management  
**THE FIRES**  
 c/o Tonic Music Management  
 Schwarzen 33  
 CH-8185 Winkel  
 - Zurich Airport

T +41-44 862 42 53  
 F +41-44 862 42 52  
 M +41-79 207 41 42  
 E info@thefires.com  
 I www.thefires.com  
 I www.tonicmusic.ch

## 2 Channel-Liste

In allen Fällen, bei denen THE FIRES nach weiter hinten definierter Aufteilung der Material-Anlieferung auch das Mischpult stellen, hat diese Tabelle nur informativen Charakter.

No.	Instrument	Phantom	Musician	Mic (incl. stand and mount) > alles gestellt durch THE FIRES	Insert
1	kick		Phil	Beta 52A	gate
2	snare		Phil	SM57	comp
3	tom high	X	Phil	Beta 98AMP	gate
4	tom low	X	Phil	Beta 98AMP	gate
5	underhead left	X	Phil	Beta 27 [underhead mount]	gate
6	underhead right	X	Phil	Beta 27 [underhead mount]	gate
7	- (res.) [optional]		Phil		
8	- (res.) [optional]		Phil		
9	e-bass	X	Fab	DI box BSS AR-133	comp
10	e-guitar		Michael	e906	comp
11	ac. guitar 1 [optional]		Michael	DI box dbx dB10	
12	ac. guitar 2 [optional]		Michael	DI box	
13	piano left		Lucas	Stereo-DI box	
14	piano right		Lucas		
15	hammond [optional]		Lucas	e906	
16	lead vocals		Michael	Super 55 Deluxe	comp
17	lead vocals		Phil	Super 55 Deluxe	comp
18	lead vocals front		Phil	Super 55 Deluxe	comp
19	backing vocals		Fab	55SH Series II	comp
Aux	mp3 player			direct [music source for concert breaks only]	
SD card	mp3 player			direct [music source for concert breaks only]	
Main L					31-Band EQ 1
Main R					31-Band EQ 2
Mon 1	monitor mix 1		Michael		31-Band EQ 3
Mon 2	monitor mix 2		Phil		31-Band EQ 4
Mon 3	monitor mix 3		Phil		31-Band EQ 5
Mon 4	monitor mix 4		Lucas		31-Band EQ 6
Mon 5	monitor mix 5		Fab		31-Band EQ 7

## 3 Ton

PA	<p><b>Falls der VERANSTALTER das PA stellt:</b></p> <p>Ein leistungsstarkes PA mit gut ausgewogenem Sound, angepasst an Ihre Location (neutraler Frequenzgang). Bitte beachten Sie, dass die Band live und im Stil klassischen Rocks/Pops spielt. Das verlangt nach warmen Mitten, KEINE wummernden Bässe und KEINE scharfen harten Höhen. Ein Heavy-Metal-PA ist KEINE gute Lösung.</p>
Monitore	<p><b>Falls der VERANSTALTER die Monitore stellt:</b></p> <p>Die Qualität der Monitore beeinflusst 1:1 die Spielfreude der Band. Das wiederum beeinflusst 1:1 den Erfolg Ihres Events. Wählen Sie deshalb bitte qualitativ hochstehende, genügend dimensionierte Monitore mit ausgewogenem Klang.</p>

Booking und Management  
**THE FIRES**  
 c/o Tonic Music Management  
 Schwärzen 33  
 CH-8185 Winkel  
 - Zurich Airport

T +41-44 862 42 53  
 F +41-44 862 42 52  
 M +41-79 207 41 42  
 E info@thefires.com  
 I www.thefires.com  
 I www.tonicmusic.ch

## 4 Licht

Wird die Bühnenbeleuchtung durch den VERANSTALTER gestellt, gelten folgende Mindestanforderungen:

<b>Show</b>	Die Band hat eine wirkungsvolle Bühnenpräsenz und bietet eine energiereiche Show. Die Beleuchtung soll so gewählt werden, dass das Publikum <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die Musiker immer gut von vorn beleuchtet sieht</li> <li>▪ nicht von Licht- oder Videoeffekten abgelenkt wird</li> </ul> Generell: keine nervösen Lichtwechsel, eher ruhige Lichtstimmungen je Song wählen. Die Show entsteht durch die Band, nicht durch Blitzgewitter.
<b>Frontlight</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minimum: 4 Stk. PAR 64 weiss, gerichtet von vorne auf jeden der 4 Musiker</li> <li>▪ Position min. 2 m vor der Bühnenkante. Da die Musiker manchmal ganz vorne performen, müssen sie auch dann noch mit weissem Licht von VORN beleuchtet werden können.</li> <li>▪ Ideal: 8 oder mehr PAR 64 von vorne, verteilt auf die 4 Musiker, in den Farben weiss, rot, orange und blau. Bitte KEIN grün.</li> <li>▪ Verfolger: erwünscht, aber nicht zwingend</li> </ul>
<b>Backlight</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ frei (nicht zwingend), jedoch bevorzugt in den Farben weiss, rot, orange und blau.</li> <li>▪ ideal zusätzlich: 4 PAR 56/64 Floorspots für dr, g amp und b amp</li> <li>▪ Stage Blinder möglich, aber nicht zwingend</li> <li>▪ Hazer möglich aber, nicht zwingend</li> </ul>
<b>No Gos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bitte nicht nur Schummerlicht; bitte nicht nur Gegenlicht und Nebel</li> <li>▪ bitte keine LED-Spots mit den üblichen hässlichen Farben; bitte keine Moving Heads</li> </ul>

## 5 Wer liefert was

	gestellt durch	VERANSTALTER	THE FIRES
Schlagzeug komplett (zwingend von THE FIRES, da eigene Stehversion)		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Gitarren und E-Bass inkl. Effektgeräte und Volumenpedale (gui und b)		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ersatz-Gitarre und Ersatz-E-Bass		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Gitarren- und Bassverstärker		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Instrumentenmikrophonierung (dr, gui), DI-Box (b, ac g)		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Stage Piano und Hammond, DI-Box, Mic		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4 Gesangsmikrophone (Shure Super55/55SH)		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4 Gesangsmikrofon-Ständer (3 Tellerständer, 1 Galgenständer)		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Verkabelung aller Mics und DI-Boxen (XLR)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mischpult, Effekte, EQ, Comp, Gate		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tontechniker / Konzertabmischung		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PA (Soundanlage) inkl. Verkabelung		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Bühnenmonitore		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muco, Belegung gem. Rider		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bühne, min. B 6m x T 5m, wettersicher überdacht		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Strom auf Bühne: min. 1x 13A		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Strom für PA: min. 1x 13A direkt vor Bühne		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Strom für Licht: min. 1x 32A oder 2x 13A im Saal plus 1x 13A auf Bühne		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Platz für Mischpult mittig vor Bühne, min. 1 x 1m, wettersicher überdacht		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bühnenbeleuchtung, Lichttechniker gem. Details in diesem Rider		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Booking und Management  
THE FIRES

c/o Tonic Music Management  
Schwärzen 33  
CH-8185 Winkel  
- Zurich Airport

T +41-44 862 42 53

F +41-44 862 42 52

M +41-79 207 41 42

E info@thefires.com







I www.thefires.com

I www.tonicmusic.ch

Technischer Rider

Seite 3/4

## 6 Bühne und Technik

Bühnengrösse	minimale Grösse: 6 m breit, 5 m tief und 0,7 m über normal besser: 8 m breit, 6 m tief und 1,5 m über normal Kleinauftritte: 5 m breit, 4 m tief und 0,7 m über normal
Bühne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Bühne muss von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein.</li> <li>Bitte hinter der Band eine freie Fläche von 1,5m tief für grosses Aufblas-Logo oder aber mind. 4m breit x 1,5m hoch vorsehen für Backdrop-Banner (Band hat Traverse und Ständer dabei).</li> <li>Alle glatten/reflektierenden Flächen/Fenster/Wände im Bühnenbereich MÜSSEN mit schwarzen Moltons abgedeckt werden, um Feedback zu vermeiden.</li> <li>Bitte Bühne vorne mit Molton abhängen, falls man sonst die Konstruktion sehen würde.</li> <li>KEINE Geländer frontseitig an der Bühne oder an frontseitigen Bühnentreppen.</li> <li>Riser für Keys und Bass optional, nicht zwingend.</li> </ul>
Elektrizität - Steckertypen	Die Band kann folgende Steckertypen anschliessen: T13, T15, CEE16, CEE32 (230/380 V) und verfügt über landesspezifische Adapter für DE (Schuko), IT, UK, US, AUS (internationale Klassierung Steckertypen A, B, C, E, F, G, I, J, L)
Stromversorgung	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>3-polig 220 Volt Max. 2000 W Typ 13</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>5-polig 220/380 Volt Max. 6000 W Typ 15</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><del>5-polig 380 Volt Max. 6000 W Typ 14/15</del></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><del>5-polig 380 Volt Max. 15000 W Typ 32/J25</del></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>5-polig 380 Volt Max. 6000 W CEE 16A</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>5-polig 380 Volt Max. 15000 W CEE 32A</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Jegliche Stromquellen müssen mit Überspannungsschutz und FI-Schutzschaltern abgesichert sein.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Getrennte Stromkreise für Tontechnik- und Lichtstrom ZWINGEND.</li> </ul>

## 7 Zeitlicher Ablauf und Personal

Aufbau	Werden Ton- und/oder Lichtenlage vom VERANSTALTER gestellt, müssen Aufbau und Test dieser Installationen vor dem geplanten Aufbau-Zeitpunkt der Band beendet und die Einrichtungen betriebsbereit sein. Bei Ton-Anlagen muss das Einrauschen und Einpfeifen abgeschlossen sein und das PA muss einen <b>linearen Frequenzgang</b> im Zuschauerbereich gewährleisten.
Anfahrt	Wir benötigen freien Anfahrtsweg direkt zur Bühne und einen Stellplatz für den Bandbus (Van/Sprinter) in unmittelbarer Bühnennähe.

## 8 Hintergrundinformationen

Anreise mit dem eigenen Bandbus	Bei Anreise mit dem eigenen Bandbus stellen THE FIRES <ul style="list-style-type: none"> <li>die komplette eigene Backline,</li> <li>inklusive ALLER Mics, Ständer, DI-Boxen und auf Wunsch alle Verbindungskabel.</li> <li>Die Band bringt ebenfalls ein komplettes eigenes Drumset. Die Verwendung eines vorhandenen Drumsets ist NICHT möglich.</li> </ul>
Anreise per Flugzeug	In diesem Fall richtet sich die detaillierte Materialanlieferung nach dem separaten Instrumental Rider.

Booking und Management  
**THE FIRES**  
 c/o Tonic Music Management  
 Schwärzen 33  
 CH-8185 Winkel  
 - Zurich Airport

T +41-44 862 42 53  
 F +41-44 862 42 52  
 M +41-79 207 41 42  
 E info@thefires.com  
 I www.thefires.com  
 I www.tonicmusic.ch

Technischer Rider  
 Seite 4/4